

La Croix du Christ dans Alice et le maître d'échecs



Extrait de l'Historique des échecs à Lyon

La période 1892-1952 : Henri RINCK

Henri RINCK (1870-1952) est un des plus forts joueurs de Lyon.



En 1893, il remporte un des premiers championnats de Lyon (12 joueurs). A partir de 1900 (date à laquelle il s'établit à Barcelone mais avec de fréquents passages à Lyon), Henri RINCK se consacra à la composition des problèmes et de fins de parties ; il deviendra un compositeur mondialement célèbre, remportant 190 distinctions dans des concours (notamment en 1924 et 1925). De 1907 à 1952, Henri RINCK publiera plusieurs excellents livres sur les fins de parties. A noter sa parenté avec la famille RINCK de la célèbre Brasserie Georges à Lyon, créateur de la bière RINCK.

24 mai 1997 : Simultanée géante du LOE à la Brasserie Georges, en l'honneur de Henri RINCK (1870-1952), célèbre spécialiste lyonnais des fins de parties, (les propriétaires de la Brasserie Georges n'étaient autres que les descendants de Henri RINCK) 7 simultanéistes, 116 joueurs.

Alice et le maître d'échecs et Henri RINCK ou l'hommage de Lyonnais à un autre Lyonnais :

Il utilisa dans ses livres d'échecs, partout où cela était nécessaire, cette croix du Christ † (échec) du XIX^{ème} siècle (l'échec du Cavalier rouge !). De surcroît il fut même le dernier à l'utiliser au XX^{ème} siècle (voir sa dernière oeuvre de 1950 : 1414 fins de parties)...

Un bel hommage de Roland LECOMTE, Juge-arbitre international pour la composition échiquéenne écrit le 10 mai 1997 !

Industriel, artiste échiquéen prodigieux, recordman ... et lyonnais...

Dans le domaine fascinant du jeu d'échecs, l'oeuvre capitale, incomparable du lyonnais, Henri RINCK, né il y a maintenant 138 ans, occupe une place immense : un demi siècle de recherches sur les rapports de force peu ou pas étudiés, de composition, vérifications avec un soin méticuleux, toujours fidèle à sa devise : volonté, patience, persévérance. Cent quatre-vingt dix prix (dont une soixantaine de premiers prix) et mentions d'honneur remportés dans 120 concours internationaux, un record ! Surnommé « le Victor Hugo des échecs » pour sa fécondité et la qualité de ses études artistiques, sa vie se confond avec son oeuvre ...

L'homme : Henri RINCK, naquit à Lyon, le 10 janvier 1870 à l'ancienne brasserie RINCK, sise Cours du Midi devenu Cours Verdun, de père et mère Français (aïeul Alsacien). Elève au lycée de Lyon, puis à la Technische Hochschule (Ecole Polytechnique) de Munich (Bavière) où il obtint le diplôme d'ingénieur chimiste, il entra à la Faculté des Sciences de Lyon, où il fut pendant 2 ans, préparateur de chimie au laboratoire du Professeur Philippe Barbier. Ensuite, il contribua beaucoup au prestige et à l'image de marque des Entreprises RINCK, au sein de la capitale rhodanienne.

En 1897, RINCK découvre un procédé d'épuration des huiles végétales vertes (travaux spéciaux sur la chlorophylle) qu'il fait appliquer dans plusieurs usines de Marseille et peu après, dans un grand nombre de raffineries d'huiles et d'olives en Espagne, où il s'établit en 1900, à Barcelone. La physionomie de RINCK était empreinte d'énergie calme et de bonté. Son regard franc et lointain, était celui d'un homme d'action, doublé d'un poète sensible et d'un penseur. Il émane de cette figure (au propre comme au figuré) un sentiment qui force la sympathie et le respect. Il mourut à Badalona (Espagne) le 17 février 1952 (*), à l'âge de 82 ans, après une courte mais douloureuse maladie

Le joueur, séquence passion : dès l'âge de 16 ans, RINCK affirme un irrésistible penchant pour les échecs et sait allier plus tard, sa vie professionnelle, à sa passion pour le noble jeu.

D'abord champion de Lyon (1893), il obtint plusieurs prix dans les tournois par correspondance, organisés par « La Stratégie ». En outre, jouant par correspondance seul contre tous les membres du cercle d'Alger (en consultation), il gagne un match de 2 parties.

A 20 ans, ses travaux analytiques sur les Gambits « Muzio » et « Kieseritzky », ainsi que sur la « Défense Française », publiés dans « La Stratégie », sont très remarquables. Quelques parties jouées à cette époque, témoignent d'ailleurs de la réelle maîtrise de RINCK.

Ce n'est que plus tard, en Espagne, au contact du Maître, José Tolosa Y CARRERAS (son « frère d'armes ») et du grand problémiste, Valentin MARIN, devenus d'inséparables amis, qu'il débute dans la composition échiquéenne, avec des problèmes en 2 coups.

Le recordman : remporter 190 distinctions principales en 102 concours, constitue jusqu'à présent, un record mondial unique, inégalé.

Toutefois RINCK, perfectionniste mais néanmoins battant, a réalisé d'autres records, également sans précédent, qu'il a ajouté à son fantastique palmarès. Ainsi rafle-t-il, dans un concours international de haut niveau, les 3 premiers prix et les 3 premières mentions d'honneur, en 1924 à Malmö (Suède) ! Et, comme ce grand chelem ne lui suffit pas, persévérant - selon sa devise - il récidive l'année suivante en obtenant le même résultat au même concours, malgré une forte opposition ! Un nouvel exploit dans l'exploit ! De plus, en 1925 à Florence, RINCK s'adjuge à lui seul, 6 prix dans un autre concours. De quoi écoeurer facilement les autres participants ...

L'artiste : Un personnage fabuleux ! Les premières études d'échecs composées par RINCK, datent de 1901. En 1909, « 150 Fins de partie », en 1919, « 300 Fins de partie », puis en 1927, les « 700 Fins de partie » virent le jour.

En 20 ans, Henri RINCK avait atteint l'apogée d'un art dont il est resté le maître incontesté, dans un style inégalé, caractérisé surtout par la pureté et la beauté absolue de la forme. Son nom est alors célèbre dans tous les pays du globe. En 1947, parurent « les Surprises de la théorie » (Madrid) ouvrage bilingue (Français et Espagnol) réunissant 111 finales (plus 12 en complément) dédiées à son neveu, Jacques RINCK, et imprimé en 2 couleurs, rouge et noir. Mais cet homme remarquable devait entreprendre une oeuvre plus considérable encore, à laquelle il travailla jusqu'à son dernier souffle, remportant parmi tant d'autres, une dernière victoire sur la mort, puisqu'il eut la joie ultime, 6 jours seulement avant de disparaître, de tenir enfin entre ses mains, le premier exemplaire de « 1414 Fins de partie », qui le suivit dans sa tombe, selon son propre désir.

Cette édition originale à compte d'auteur, tirée à 500 exemplaires le 10 février 1952, par la « Tipografia La Académica » (Barcelone), pour le 82ème anniversaire de l'auteur, est un pur chef-d'oeuvre, unique dans son contenu, comme dans sa forme. La typographie, entièrement composée à la main, est un véritable travail de Bénédictin, irréalisable de nos jours, en raison d'un prix de revient beaucoup trop onéreux. Pour sa part, l'ancienne librairie spécialisée, J. Guisle, 13, rue Saint Jacques à Paris (5ème), a écoulé la moitié de cette édition reçue par unité et immédiatement épuisée. Une réédition suisse, par procédé photographique, il y a quelques années, est également épuisée.

Le volume 15 X 27, de 760 pages dont 238 de 6 diagrammes chacune (un chef-d'oeuvre en moyenne par page) et 530 de solutions, « oeuvre de toute une vie, est dédiée à la famille RINCK et, en premier lieu, à son représentant souverain, M. Jacques RINCK à Lyon ». « 1414 Fins de partie » (plus 26 en appendice), qui sont autant de perles dont chacune, peaufinée à l'extrême, a la pureté et l'éclat du diamant. Un joyau impérissable ! Magique. Car ce qui frappe notamment quand on examine une étude du Lyonnais, c'est l'invraisemblance du résultat.

Opinions, séquence admiration : Les plus grands maîtres et spécialistes de l'époque, unanimes, ont fait l'éloge de l'oeuvre colossale de RINCK, potentiel technique inestimable au service des joueurs.

Pour sa part, le grand maître international, Ossip S. BERNSTEIN, que nous avons bien connu, estime : « L'étude artistique montre que la valeur d'une position, vue à l'éclair du génie, diffère de sa valeur apparente. Nul jamais, n'a systématisé des études comme Henri RINCK.

Quelle énorme difficulté de mettre en système des exceptions aux règles dont certaines sont intangibles ! C'est la victoire de l'esprit sur la matière, de la volonté sur la destinée ».

Quant à notre regretté ami, Vitaly HALBERSTADT, également artiste, maître et fin spécialiste en matière de composition d'études, il s'exprime en ces termes : « un modèle unique dans la littérature sur les finales artistiques. Henri RINCK possédait au plus haut point des qualités qu'il est rare de rencontrer réunies : constructeur de génie, pénétrante acuité visuelle, grande ténacité, capacité de travail remarquables. Son esprit clair, méthodique, lui donnaient cette assurance tranquille du travail bien fait. La cosmologie antique russe disait, que le poids de l'Univers reposait sur trois baleines. Or, il est permis d'affirmer, que les baleines de notre petit Univers de finalistes, sont (dans l'ordre chronologique), les oeuvres des Allemands, KLING & HORWITZ, du Russe TROITZKY et du Français, Henri RINCK. »

() Note du Lyon Olympique Echecs (L. O. E.) : Il est souvent indiqué que Henri RINCK est décédé le 18 ou 26 février 1952. Faux ! Monsieur Didier RINCK nous a montré l'acte de décès : 17 février 1952. A corriger pour les puristes.*